

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ  
Р.Н. Салихзянов  
Приказ № 211  
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КАЛЕЙДОСКОП ФАНТАЗИЙ»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 10-15 лет  
**Срок реализации:** 3 года (576 часов)

Составитель:  
Исламхузина Гузэль Фаритовна,  
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	«Калейдоскоп фантазий»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
<b>4.1.</b>	Ф.И.О. должность	Исламхузина Г.Ф., педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>5.1.</b>	Срок реализации	3 года
<b>5.2.</b>	Возраст обучающихся	10 -15 лет
<b>5.3.</b>	Характеристика программы: Тип программы  Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа модифицированная - Учебное занятие
<b>5.4.</b>	Цель программы	пообщение детей к произведениям современного, народного творчества в области декоративно-прикладного искусства, воспитание творчески активной, развитой личности, способной к творческому самовыражению
<b>5.5.</b>	Образовательные модули	-
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Проблемно-поисковые, словесные, наглядные, методы практической и самостоятельной работы
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Тесты, анкетирование, контрольные задания, выставка, итоговая творческая работа.
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	диплом 1 степени республиканского конкурса «Педагогические инновации», МОиН РТ, 2021 год.
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2022 г.
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4-11
2. Учебный план	
1 года обучения .....	11-12
2 года обучения .....	16-17
3 года обучения .....	20-22
3. Содержание программы	
1 года обучения .....	13-16
2 года обучения .....	18-20
3 года обучения .....	22-24
4. Организационно-педагогические условия реализации программы ...	25-41
5. Список литературы .....	42-43
6. Приложения.....	44
Приложение 1. Методические материалы .....	44
Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения.....	45-51
2 года обучения.....	51-55
3 года обучения....	55-60
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.....	60-64

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп фантазии» имеет художественную направленность, обладающую целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира обучающихся.

*Нормативно-правовое обеспечение программы*

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к
- организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

***Актуальность, педагогическая целесообразность программы.***

Актуальность программы обусловлена потребностями общества, запросами родителей и детей. На территории Республика Татарстан проживает более ста

национальностей, сохранивших свои духовные и культурные традиции. Народы, исторически проживая на одной территории, заимствуют элементы культуры друг у друга. Наиболее благоприятные условия для изучения традиций складываются в детском многонациональном коллективе. Здесь дети раскрывают в совместной творческой деятельности духовное и культурное наследие своих семей, узнают этнические особенности быта.

Новизна программы заключается в личностно-ориентированном подходе, в применении здоровьесберегающих технологий, в организации нового вида занятий, способствующих формированию нравственно здоровой, интеллектуально развитой творческой личности: высокой степени обучаемости, умственной активности, смекалки, изобретательности, стремления добывать новые знания. Комплексное использование общепедагогических методов, средств и приемов в воспитательно-образовательном процессе позволяет привить им трудовые, конструкторские навыки в области декоративно-прикладного творчества. Результат формирования такого комплекса – самостоятельно созданный творческий продукт.

Изучение программ проводилось с целью анализа современных технологий и техник декоративно-прикладного творчества, используемых в дополнительном образовании детей. Анализ показал, что большинство программ построено по блочно-модульной технологии, и каждый педагог использует свое сочетание тематических блоков и, соответственно, используемых в работе техник и материалов. В данной программе предложен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному»: от квиллинга, мозаики из соломки и т.д., до сложного ажурного вырезания из бумаги, объемной работы из соломки, батика, глиняных игрушек.

Кроме того, среди особенностей программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.);
- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- «не подражание, а творчество» – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

*Педагогическая целесообразность* данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что должно способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию личностных качеств. Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Программа составлена с учетом авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность», рассчитанного на 6 часов.

*Формы дистанционной поддержки учащихся.* Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<http://www.izorisunok.ru/> - уроки живописи акварелью;

<http://www.artap.ru/gallery.htm> - женские портреты великих мастеров;

<http://www.art-paysage.ru/> - арт-пейзаж;

<http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** приобщение детей к произведениям современного, народного творчества в области декоративно-прикладного искусства, воспитание творчески активной, развитой личности, способной к творческому самовыражению.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*обучающие:*

- расширять кругозор детей в области традиционных и современных декоративных техник и технологий;
- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- сформировать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества;
- научить качественному выполнению изделий;
- научить видеть и правильно использовать цветовую гамму;
- научить ценить красоту;

*развивающие задачи:*

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества;
- развивать стремление ребенка к познанию и творчеству;
- развивать художественно – творческие способности;

*воспитательные задачи:*

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно-прикладного творчества;
- формировать у обучающихся культуру труда;
- формировать представления о нравственности и опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобщать к системе культурных ценностей;
- воспитать трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии.

*Адресат программы.* Возраст детей – обучающиеся от 10 до 15 лет. Учебные группы формируются следующим образом:

1 год обучения - 15 человек;

2 год обучения - 12 человек;

3 год обучения - 10 человек.

Данная образовательная программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся. В данной группе занимаются дети разного возраста, разного уровня возможностей, но так, как их объединяют общие интересы, стремление освоить мастерство в области декоративно-прикладного творчества, окунуться в творчество прекрасных работ, формируется чувство коллективизма и преемственности мастерства. Программа предусматривает подачу материала с разной степенью сложности – для детей младшего и старшего возраста. Обеспечиваются условия для индивидуального обучения по принципу «от учителя к ученику».

*Объем программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп фантазий» рассчитана на 576 часов, из которых 222 часа – теоретических, 354 часа – практических, срок освоения 3 года. Резервные часы, которые предусмотрены программой, распределяются педагогом самостоятельно. Курс обучения включает в себя теоретическую, практическую и творческую работу.

*Формы организации образовательного процесса.*

При организации занятия органически сочетаются все формы работы с учащимися: коллективные, индивидуальные, групповые и т.д.

*Основными формами организации образовательного процесса являются:*

- Групповая.

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Коллективная.

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная.

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста обучающихся. Такая форма работы позволяет детям учиться критически оценивать не только

чужие работы, но и свои.

*Виды занятий:* беседы, объяснения, рассказы, наглядные просмотры, выставки и экскурсии, занятие-практикум и практические работы.

*Срок освоения программы – 3 года.*

*Режим занятий.* Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2, 3 года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на 10 минут.

*Планируемые результаты освоения программы*

1 год обучения

### ***Метапредметные***

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительными источниками информации;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу;
- проявлять творчество, фантазию, воображение.

### ***Личностные***

- проявлять ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- проявлять уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;
- быть самостоятельным в поиске решения различных творческих задач;
- проявлять духовные и эстетические потребности;
- работать в различных техниках декоративно - прикладного творчества;
- быть готовым к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.

### ***Предметные***

*К концу первого года обучения обучающийся будет знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

*уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

## *2 год обучения*

### ***Метапредметные***

- понимать творческую задачу;
- планировать свою деятельность;
- адекватно воспринимать оценки и отметки;
- справедливо оценивать результаты других учащихся;
- взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;
- проявлять фантазию, воображение;
- проявлять заинтересованность в творческой деятельности, как в способе самопознания и познания мира.
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- эстетично оформлять результаты деятельности;
- самостоятельно представлять выполненную работу.

### ***Личностные***

- проявлять ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- проявлять активность;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- проявлять уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;
- владеть навыками работы в группе;
- быть самостоятельным в поиске решения различных творческих задач;
- работать в различных приёмах и техниках декоративно - прикладного творчества;
- быть готовым к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.

### ***Предметные***

*К концу второго года обучения обучающийся будет знать:*

- о роли изобразительного искусства в духовной жизни человека;
- названия основных используемых на занятиях материалов, инструментов, изготовленных предметов, действий с ними;
- о правилах сбора и хранения засушенных растений;
- об элементарных способах работы с бумагой;
- о способах заготовки соломки;
- необходимую терминологию;
- правила техники безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами;

*уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- чувствовать и передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное

положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- творчески видеть и анализировать выполненные работы;
- под руководством педагога составлять композиции из засушенных растений;
- при помощи педагога работать с бумагой;
- выполнять плоскостную аппликацию;
- обрабатывать соломку: запаривать, разрезать и гладить;
- переводить рисунок на кальку;
- работать с природным материалом при помощи педагога;
- под руководством учителя изготавливать цветы из креповой бумаги;

*3 год обучения*

### ***Метапредметные***

- понимать творческую задачу;
- планировать свою деятельность;
- оценивать результаты своего труда и других обучающихся;
- взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;
- проявлять фантазию, воображение, творчество;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- эстетично оформлять результаты деятельности;
- самостоятельно представлять выполненную работу.

### ***Личностные***

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

### ***Предметные***

*К концу третьего года обучения обучающийся будет знать:*

- специальную терминологию;
- названия материалов и особенности их обработки;
- основы моделирования и конструирования;
- правила сборки изделия;

*уметь:*

- сочетать разнообразные материалы;
- сочетать в одном изделии различные приемы выполнения;
- разбираться в цветовых сочетаниях;

- выполнять изделия повышенной сложности;
- создавать свои оригинальные разработки на основе полученных за три года знаний;
- грамотно оформлять свои работы;
- составлять технологический процесс изготовления изделия;
- разрабатывать и выполнять индивидуальные проекты;
- работать с современной литературой.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: *промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.*

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце первого, второго года обучения в форме выставки работ обучающихся, где каждый обучающийся детского объединения представляет 2-3 лучшие работы.

- *Аттестация по завершении освоения программы.* Проводится в конце третьего года обучения в форме итоговой творческой работы.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп фантазии».

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак тика	
<b>I. Квиллинг.</b>					
1. 1	Введение в образовательную программу	2	2	-	Устный опрос, наблюдение, мини-тест
1.2	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование
1.3	Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.	2	2	-	Опрос, викторина
1.4	Основные формы.	8	1	7	практическая работа
1.5	етоведение. Несложные цветы.	8	2	6	Опрос, практическая работа
1.6	Букет цветов.	6	1	4	Практическая работа
1.7	мпозиция из цветов.	10	2	8	Практическая работа
1. 8	Бахромчатые цветы.	8	2	6	Практическая работа, опрос
1. 9	мпозиция «Летний букет».	12	2	10	Практическая

					работа
1.10	аски осени	8	2	6	Контрольные упражнения, опрос, мини-выставки
1.11	крытки- сувениры	10	2	8	Самостоятельная работа
<b>II. Симметричное вырезание.</b>					
2.1	Вводное занятие.	2	2	-	Анкетирование
2.2	ы пассажиры. гналы светофора	2	1	1	Опрос, мини-тест
2.3	Симметричное вырезание.	4	1	3	Практическая работа
2.4	луэтное вырезание.	6	1	5	Практическая работа
2.5	ревья.	6	1	5	Практическая работа
2.6	еты и папоротники.	6	1	5	Практическая работа
2.7	здравительные открытки.	8	1	7	Самостоятельная работа
<b>III. Соломка</b>					
3.1	одное занятие.	2	2		Тестирование
3.2	едметная аппликация на плоскости.	6	1	5	Опрос, практическая работа
3.3	Сюжетная аппликация.	8	2	10	Самостоятельная работа
3.4	Декоративная аппликация	10	2	10	Контрольные упражнения, опрос
3.5	Выставки-конкурсы	4	-	4	Выставка, конкурс
3.6	Безопасность движения на велосипедах. Зачетный урок.	2	1	1	Конкурс-викторина, зачет
3.7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ учащихся (промежуточная аттестация), конкурс
	Итого часов:	144	40	104	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Квиллинг.

#### Тема 1.1. Введение в образовательную программу.

*Теория.* Знакомство с группой и с режимом работы детского объединения, с содержанием программы, правилами внутреннего распорядка учреждения. Экскурсия. Организационные вопросы: прием заявлений родителей обучающихся. Вводный инструктаж по ТБ. Устный опрос по ТБ и ОТ, наблюдение.

#### Тема 1.2. Вводное занятие.

*Теория.* Цель и задачи объединения. Правила поведения обучающихся на занятиях. Принадлежности, необходимые для занятий. Материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с квиллингом. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Как зародилась бумага. История возникновения квиллинга. Заготовка полос для квиллинга.

*Практика.* Анкетирование.

#### Тема 1.3. Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.

##### Основные термины и понятия (1 час).

*Теория.* «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход». Опрос, викторина.

##### Мы пешеходы (1 час).

Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом – УДО - дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами. Опрос.

#### Тема 1.4. Основные формы.

*Теория.* Простые формы.

*Практика.* Выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...)

Практическая работа.

#### Тема 1.5. Цветоведение. Несложные цветы.

*Теория.* Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека.

*Практика.* Самостоятельная работа для закрепления материала: детям предлагается выразить какое-либо настроение в цвете. Дети младшей возрастной группы цветовыми пятнами, нанесенными на лист бумаги, выражают радость, тревогу, покой или движение; дети старшей группы прорисовывают орнамент по темам: весна, осень, лето или зима. Выполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок. Опрос, практическая работа.

#### Тема 1.6. Букет цветов.

*Теория.* Составление композиции из несложных цветов.

*Практика.* Практическая работа.

### **Тема 1.7. Композиция из цветов.**

*Теория.* Композиция цветов.

*Практика.* Выполнение заготовок. Составление цветов из заготовок. Выполнение коллективной композиции из составленных цветов. Практическая работа.

### **Тема 1.8. Бахромчатые цветы.**

*Теория.* Составление цветов из бахромчатых полос.

*Практика.* Заготовка полос. Выполнение бахромы. Составление цветов из бахромчатых полос. Практическая работа.

### **Тема 1.9. Композиция «Летний букет».**

*Теория.* Конструирование цветов.

*Практика.* Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов. Конструирование цветов. Составление композиции. Практическая работа.

### **Тема 1.10. Краски осени.**

*Теория.* Конструирование цветов.

*Практика.* Выполнение заготовок для несложной веточки рябины. Составление веточки. Контрольные упражнения, опрос, мини-выставки.

### **Тема 1.10. Открытки-сувениры.**

*Теория.* Композиция.

*Практика.* Выполнение заготовок для Новогодних открыток. Составление композиций. Самостоятельная работа.

## **Раздел 2. Симметричное вырезание.**

### **Тема 2.1 Вводное занятие.**

Принадлежности, необходимые для занятий.

Материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с бисером. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Что такое выщипанка? История и традиции. Анкетирование.

### **Тема 2.2. Мы пассажиры.**

*Теория.* Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

*Практика.* Опрос, мини-тест.

### **Сигналы светофора.**

*Теория.* Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

*Практика.* Опрос, мини-тест.

### **Тема 2.3. Симметричное вырезание.**

*Теория.* Техника вырезания. Бумага и ножницы. Техника безопасности. Как сложить бумагу (розетки, снежинки, звездочки, вазоны с цветком, ромбы и квадраты).

*Практика.* Наклеивание на фон. Практическая работа.

## **Тема 2.4.Силуэтное вырезание.**

*Теория.* Композиция.

*Практика.* Ленточная композиция (сложение гармошкой). Предварительный рисунок. Круговая композиция (основана на симметрии осей, лучами расходящимися из центра круга). Предварительный рисунок. Практическая работа.

## **Тема 2.5. Деревья.**

*Теория.* Зеркальная симметрия. Порядок сложения и последовательность вырезания.

*Практика.* Оформление работы. Практическая работа.

## **Тема 2.6.Цветы и папоротники.**

*Теория.* Порядок сложения и последовательность вырезания.

*Практика.* Оформление работы. Практическая работа.

## **Тема 2.7. Поздравительные открытки.**

*Теория.* Выбор сюжета, бумаги.

*Практика.* Вырезание. Наклеивание на заготовку открытки. Самостоятельная работа.

## **Раздел 3. Соломка.**

### **Тема 3.1. Вводное занятие.**

Роль ДПИ в жизни общества. Соломка в аппликации. Инструменты, материалы, оборудование. Техника безопасности.

Безопасность движения на велосипедах.

Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя. Зачетный урок. Тестирование.

### **Тема 3.2. Предметная аппликация на плоскости.**

*Теория.* Простейшие приемы обработки соломки (холодный способ). Взаимодействие элементов композиции (центральное пятно, соподчинение, комбинаторика).

*Практика.* Выполнение эскиза. Выполнение композиции «Осенний букет», «Ваза с цветами». Опрос, практическая работа.

### **Тема 3.3. Сюжетная аппликация.**

*Теория.* Понятие соразмерности (пропорции, масштаб, контраст, ритм). Приемы стилизации. Особенности температурной обработки соломки.

*Практика.* Выполнение эскиза на сюжет «Волшебная птица». Самостоятельная работа.

### **Тема 3.4. Декоративная аппликация.**

*Теория.* Особенности химической обработки соломки (придание различных оттенков). Применение необычных материалов (семена, камешки).

*Практика.* Эскиз декоративной композиции. Выполнение панно. Контрольные упражнения, опрос.

**Тема 3.5. Выставки-конкурсы.** Проведение выставок-конкурсов в детском объединении по основным разделам программы. Подготовка творческих работ, их оформление. Выставка, конкурс.

### **Тема 3.6.**

*Теория.* Безопасность движения на велосипедах.

*Практика.* Зачетный урок. Конкурс-викторина, зачет.

### **Тема 3.7. Итоговое занятие.**

Промежуточная аттестация. Подведение итогов года. Срез знаний по пройденному материалу в виде отчетной выставки и зачетной контрольной работы по схемам низаний. Дети демонстрируют свои лучшие работы. Дается список рекомендуемой литературы, сайтов по декоративно - прикладному искусству. Желающим продолжить обучение дается задание на лето. Выставка работ учащихся, участие в конкурсах.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>I. Квиллинг.</b>				
1. 1	Вводное занятие	3	3	-	Тестирование по терминологии ДПТ, ТБ, ОТ и ПДД
1.2	Композиция из простых заготовок.	9	3	6	Опрос, практическая работа
1.3	Композиция из «бахромчатых заготовок»	9	3	6	Практическая работа
1.4	Сложные изделия.	9	3	6	Практическая работа
1.5	Панно с птицами.	12	3	9	Опрос, практическая работа
1.6	Секомые	12	3	9	Практическая работа
1.7	Стечечная фантазия.	12	2	10	Практическая работа
1. 8	Птички любимцы.	15	3	12	Практическая работа, опрос
1. 9	Композиция «Фантазия...».	12	-	12	Самостоятельная работа
1.10	Подготовка сувениров к празднику	15	-	15	Контрольные упражнения, опрос
1.11	Птички	12	-	12	Самостоятельная

					я работа, Выставка.
<b>II. Симметричное вырезание</b>					
2.1	Вводное занятие.	3	3	-	Тестирование
2.2	Симметричное вырезание.	12	3	9	Опрос, мини-тест
2.3	Крытки к праздникам.	15	-	15	Самостоятельная я работа
2.4	Ожженные формы.	9	3	6	Практическая работа
2.5	Апликация.	9	1	8	Самостоятельная я работа
<b>III. Бумажные витражи</b>					
3.1	Вводное занятие.	3	3	-	Мини-тест
3.2	Плоское изображение. Эффект перспективы.	3	1	2	Опрос, практическая работа
3.3	Эффект фактуры материала.	9	2	7	Самостоятельная я работа
3.4	Эффект цветных стекол.	9	2	7	Контрольные упражнения, опрос
3.5	Эффект солнечного света.	9	3	6	Выставка, конкурс
<b>IV. Соломка</b>					
4.1	Вводное занятие.	3	1	2	Тестирование
4.2	Резание соломкой.	9	3	6	Контрольные упражнения, опрос
4.3	Композиция из объемных форм.	9	3	6	Тест, итоговая работа, выставка работ учащихся (промежуточная аттестация), конкурс
4.4	Экскурсии.	3	3	-	Беседа
4.5	Итоговое занятие. Срез знаний.	3	-	3	Выставка
	Итого часов:	216	54	162	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Квиллинг.

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

Задачи и план работы объединения на учебный год. Основные правила работы. Правила безопасности труда на занятиях. Порядок проведения занятий. Повторение основных приемов низания. Срез знаний и умений, полученных на 1-ом году обучения. Тестирование по терминологии ДПТ, ТБ, ОТ и ПДД.

Беседа по теме: «Основные понятия и термины. Мы пешеходы».

«Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

#### Тема 1.2. Композиция из простых заготовок.

*Теория.* Составление композиции.

*Практика.* Выполнение эскиза. Выполнение элементов для композиции «Птица на ветке рябины». Составление композиции из готовых элементов. Опрос, практическая работа.

#### Тема 1.3. Композиция из «бахромчатых» заготовок.

*Теория.* Составление композиции.

*Практика.* Выполнение эскиза «Птенчик в цветах». Выполнение эскиза «Птенчик в цветах». Выполнение элементов. Составление композиции из готовых элементов.

Беседа по теме: **Мы пешеходы.** Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом – УДО - дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

Практическая работа.

#### Тема 1.4. Сложные изделия.

*Теория.* Составление композиции.

*Практика.* Выполнение эскиза птицы (синицы или снегиря). Выполнение элементов. Сборка птицы из готовых элементов. Практическая работа.

#### Тема 1.5. Панно с птицами.

*Теория.* Составление композиции.

*Практика.* Выполнение коллективной композиции. Опрос. Практическая работа

#### Тема 1.6. «Насекомые».

*Теория.* Насекомые.

*Практика.* Выполнение эскиза бабочки, стрекозы, пчелки, гусенички. Выполнение элементов. Сборка насекомых из готовых элементов.

Беседа по теме: **Мы пассажиры.** Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях. Практическая работа.

### **Тема 1.7.Цветочная фантазия.**

*Теория.* Сборка композиции.

*Практика.* Выполнение композиция из цветов и насекомых. Выполнение элементов, сборка композиции. Практическая работа.

### **Тема 1.8.Наши любимцы.**

*Теория.* Сборка композиции.

*Практика.* Эскиз любимого животного. Выполнение элементов, сборка любимца. Практическая работа.

### **Тема 1.9. Композиция «Фантазия...»**

*Практика.* Эскиз по выбору. Заготовка элементов. Конструирование. Самостоятельная работа.

### **Тема 1.10. Изготовление сувениров к празднику.**

*Практика.*Выполнение Новогодних открыток в технике квиллинга. Контрольные упражнения, опрос.

### **Тема 1.11.Снежинки.**

*Практика.* Эскиз снежинки. Выполнение элементов, конструирование снежинки. Беседа по теме: **Сигналы светофора.** Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Самостоятельная работа. Выставка.

## **Раздел 2. Симметричное вырезание.**

### **Тема 2.1.Вводное занятие.**

Традиционные техники вырезания разных народов. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Тестирование.

### **Тема 2.2.Симметричное вырезание.**

*Теория.* Техника выполнения.

*Практика.* Разнообразные снежинки (снежинки-символы, 6-ти и 12-ти конечные, снежинки-знаки Зодиака). Техника выполнения. Рисунок силуэта. Опрос, мини-тест.

### **Тема 2.3.Открытки к праздникам.**

*Практика.* Техника выполнения. Рисунок силуэта («С Рождеством и Новым годом», «Елочка», «Свеча», «Колокольчики», «В день св. Валентина», «С праздником Светлой Пасхи»). Самостоятельная работа.

### **Тема 2.4.Сложные формы.**

*Теория.* Архитектурные элементы (дома, башни, дворцы). Деревья с птицами. Техника исполнения.

*Практика.* Рисунок силуэта. Практическая работа.

### **Тема 2.5.Апликация.**

*Теория.* Наклеивание сложных форм.

*Практика.* Оформление работы. Самостоятельная работа.

## **Раздел 3. Бумажные витражи.**

### **Тема 3.1. Вводное занятие.**

О витраже. Материалы и инструменты для изготовления витража. Техника безопасности. Рисунок, цветоведение, конструирование. Мини-тест.

### **Тема 3.2. Плоское изображение. Эффект перспективы.**

*Теория.* Выполнение витража «Цветы в корзине», «Листья», «Ночной город». Последовательность работы.

*Практика.* Практическая работа. Устный опрос по изученному материалу.

### **Тема 3.3.Эффект фактуры материала.**

*Теория.* Последовательность выполнения.

*Практика.* Выполнение витража «Птичка». Последовательность выполнения. Самостоятельная работа.

### **Тема 3.4.Эффект цветных стекол.**

*Теория.* Последовательность выполнения.

*Практика.* Выполнение витража «Мой город». Последовательность выполнения. Выставка работ учащихся. Контрольные упражнения, опрос.

### **Тема 3.5.Эффект декоративности, солнечного света.**

*Теория.* Последовательность выполнения.

*Практика.* Выполнение витража «Бабочка», «Рыбка». Последовательность выполнения. Выставка работ учащихся, конкурс.

## **Раздел 4. Соломка.**

### **Тема 4.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Подготовка соломки (нарезка, сортировка, покраска соломки).

Беседа по теме: Техника безопасности. Безопасность движения на велосипедах.

Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

*Практика.* Тестирование.

### **Тема 4.2.Плетение сололкой.**

*Теория.* Инструменты. Основная форма (колоски; лилия; лист с прожилками; крылья бабочки). Контрольные упражнения, опрос.

*Практика.* Основная форма (колоски; лилия; лист с прожилками; крылья бабочки).

### **Тема 4.3.Композиция из объемных форм.**

*Теория.* Собираем цветы из готовых форм.

*Практика.* Зачетный урок по авторскому модулю «Дорожная безопасность». Тестирование. Итоговая работа. Выставка работ.

### **Тема 4.4. Срез знаний. Выставка.**

**Тема 4.5. Экскурсии.** Посещение итоговых выставок декоративно-прикладного, художественного творчества. Экскурсия. Беседа.

### **Тема 4.6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Промежуточная аттестация по пройденному материалу – участие в отчетные выставки образовательной организации. Выставка.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	прак тика	

<b>I. Скрапбукинг</b>					
1.1	Вводное занятие.	3	3	-	Анкетирование
1.2	В ожидании чуда.	3	1	2	Тест
1.3	Открытки.	12	3	9	Опрос викторина, практическая работа
1.4	Украшения (10 идей с пуговицами)	9	2	7	Практическая работа
<b>Ажурное вырезание</b>					
2.1	Вводное занятие.	3	3	-	Тестирование
2.2	Подготовка к работе.	3	1	2	Опрос, мини-тест
2.3	Ажурное вырезание.	12	3	9	Практическая работа
2.4	Волшебная бумага.	9	1	8	Практическая работа
2.5	Коллективная работа	9	1	8	Практическая работа
2.6	Киригами	9	1	8	Практическая работа
2.7	Кубы – туннели	6	1	5	Самостоятельна я работа
2.8	Поделки к праздникам.	12	3	9	Опрос, практическая работа
<b>III. Соломка</b>					
3.1	Вводное занятие.	3	3	-	Устный опрос, наблюдение, мини-тест
3.2	Новогодние и Рождественские мотивы.	15	3	12	Опрос, практическая работа
3.3	Елочные украшения.	18	3	15	Самостоятельна я работа, выставка работ
<b>IV. Батик</b>					

4.1	Вводное занятие.	3	1	2	Контрольные упражнения, опрос, выставка, конкурс
4.2	Свободная роспись.	15	3	12	Опрос практическая работа
4.3	Техника «холодный батик».	18	3	15	Опрос, практическая работа
4.4	Декоративный платок.	21	3	18	Практическая работа
4.5	Техника «горячий батик».	21	3	18	Тест, самостоятельная работа
4.6	Творческая работа.	24	3	21	Итоговая творческая работа
	Итого часов	216	48	168	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Скрапбукинг.

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Анкетирование.

Экскурсия по сказочному миру. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

#### Тема 1.2. В ожидании чуда.

*Теория.* Техника скрапбукинга: выбор события, подбор стиля оформления, выбор выразительных средств, обработка края, основной фон, дополнительный фон, подложка, компоновка, украшения. Тестирование.

*Практика.* Оформление.

#### Тема 1.3. Открытки.

*Практика.* Выполнение открыток «Именинница», «Счастливый день», «Праздничная», «Золотая осень». Практическая работа.

*Теория.* Опрос викторина.

#### Тема 1.4. Украшения (10 идей с пуговицами)

*Теория.* Украшения из пуговиц.

*Практика.* Украшения из пуговиц «сверкающая кайма», «Подарочный сапожок», «Пуговичный снеговик», «Рождественский венок»... Практическая работа.

### Раздел 2. Ажурное вырезание

#### Тема 2.1. Вводное занятие.

Вырезка из бумаги народных умельцев и русских художников (Ф.П.Толстой, И.Е.Репин, Е.Е.Лебедев). Симметрия, ритм, форма, силуэт, пропорции, фриз, бордюр. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Тестирование.

#### Тема 2.2. Подготовка к работе.

*Теория.* Приемы работы с шаблонами, инструментами. Опрос.

*Практика.* Перевод рисунка (шаблона). Приемы работы ножом (прямые линии, круги, изогнутые линии). Биговка, рицовка. Мини-тест.

### **Тема 2.3. Ажурное вырезание.**

*Теория.* Национальные орнаменты в декоративной аппликации. Орнаментальность, обобщенность форм, цветовая насыщенность, контраст, ритм, повтор. Декоративно-орнаментальные композиции в полосе, круге, квадрате.

*Практика.* Работа с геометрическим орнаментом (елочка, снеговик). Последовательность выполнения. Практическая работа.

### **Тема 2.4. Волшебная бумага.**

*Теория.* Центр композиции, пропорции, ритм, равновесие.

*Практика.* Работа по выбору: «Золотая стрекоза», «Коралловая рыбка», «Морской конек», «Бабочка на розе», «Ажурный слоник». Практическая работа.

### **Тема 2.5. Коллективная работа.**

*Теория.* Коллаж: замысел, художественный образ, средства воплощения. Искусство коллажа в работах художников (С.Параджанов, П.Пикассо, А.Матисс и др.). Сочетание разнообразных художественных техник, материалов, различных по фактуре (ткань, веревка, кожа, бусы, кора, фольга и т.д.).

*Практика.* Композиция «В зимнем лесу» (симметрично-ажурное вырезание). Практическая работа.

### **Тема 2.6. Киригами.**

*Теория.* Отличие от оригами. Последовательность выполнения.

*Практика.* Последовательное выполнения («Яблоко», «Паутина», «Улитка»). Практическая работа.

### **Тема 2.7. Кубы – туннели.**

*Теория.* Основное понятие.

*Практика.* Последовательность выполнения: «Подсолнухи», «Яблоневый сад», «Одуванчик», «Аисты». Самостоятельная работа.

### **Тема 2.8. Поделки к праздникам.**

*Теория.* Техника наклеивания элементов композиции. Приемы создания объема сосуда, букета и композиции в целом. Правила построения линейной и цветовой перспективы. Опрос.

*Практика.* Открытки, выполненные в технике по выбору. Практическая работа.

## **Раздел 3. Соломка.**

### **Тема 3.1. Вводное занятие.**

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Особенности химической обработки соломки (придание ей различных цветов). Устный опрос, наблюдение мини-тест.

### **Тема 3.2. Новогодние и Рождественские мотивы.**

*Теория.* Выполнение плоских и объемных элементов для праздничных композиций. Понятие соразмерности (пропорции, масштаб, равновесие, контраст, нюанс, ритм). Своеобразие трактовки природных форм, приемы стилизации. Опрос.

*Практика.* Выполнение плоских и объемных элементов для праздничных композиций. Практическая работа.

### **Тема 3.3. Елочные украшения.**

*Теория.* Изготовление из природных материалов и бумаги елочных игрушек и гирлянд. Понятие – ритм, повтор, движение, равновесие, центр композиции. Техника изготовления полубъемов.

*Практика.* Изготовление из природных материалов и бумаги елочных игрушек и гирлянд. Самостоятельная работа. Выставка работ.

#### **Раздел 4. Батик.**

##### **Тема 4.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Что такое батик? Из истории возникновения техники росписи ткани. Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности. Контрольные упражнения, опрос.

*Практика.* Роспись. Выставка, конкурс.

##### **Тема 4.2. Свободная роспись.**

*Теория.* Выполнение эскиза в цвете (роспись по сырому). Перенос рисунка на ткань. Выполнение рисунка на увлажненной ткани. Оформление готовой работы. Опрос.

*Практика.* Выполнение рисунка. Практическая работа.

##### **Тема 4.3. Техника «холодный батик».**

*Теория.* Рецепты резервирующего состава. Выполнение эскиза в цвете в натуральную величину. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резерва.

*Практика.* Роспись ткани. Оформление работы. Опрос, практическая работа.

##### **Тема 4.4. Декоративный платок.**

*Теория.* Особенности составления композиции платка. Выполнение эскиза в стиле витража. Перенос эскиза на ткань. Нанесения резерва.

*Практика.* Роспись платка. Практическая работа.

##### **Тема 4.5. Техника «горячий батик».**

*Теория.* Инструменты для горячего батика. Приемы работы с горячим резервом.

*Практика.* Практические упражнения: простой батик, сложный батик, роспись от пятна, способ «каракле». Выполнение эскиза, перенос рисунка на ткань, роспись с поэтапным нанесением резерва. Снятие резерва. Оформление работы. Тест, самостоятельная работа.

##### **Тема 4.6. Итоговая творческая работа.**

*Теория.* Закрепление изученного.

*Практика.* Выполнение работы в любой технике. Выполнение эскиза в натуральную величину, в цвете. Перенос рисунка на ткань. Роспись рисунка красками. Оформление работы. Итоговая творческая работа.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### *1. Теплое, просторное и светлое помещение (класс).*

Для организации и грамотного проведения учебного процесса необходимо:

- наличие помещения для занятий в соответствии с требованиями к естественному и искусственному освещению, к воздушно–тепловому и температурному режиму.

### *2. Мебель:*

- наличие столов и стульев в соответствии с ростом детей (в кабинете № 21 имеются: стол учительский - 2, стул учительский - 2, учебные столы - 11, стулья - 17, стол постановочный – 1, шкаф - 2, доска школьная - 1, раковина, тумба - 1, проектор - 1, экран – 1, интерактивная доска);

- расстановка мебели с учетом естественного освещения кабинета, создания благоприятных условий для зрительной работы, сохранения правильной рабочей позы и профилактики травматизма.

- наличие стендов, навесных конструкций для размещения образцов, наглядного и методического материалов;

- наличие шкафов для хранения материалов и инструментов.

### *3. Средства ТСО*

- ноутбук – 1 шт.;

- мультимедиа проектор с экраном.

### *4. Материалы и оборудование:*

- наличие дидактического, методического и раздаточного материалов;

- материалы: ножницы, карандаши, картон, клей, фломастеры;

- инструкционные карты и схемы основных элементов квиллинга;

- инструкционные карты сборки изделий;

- образцы изделий;

- альбом лучших работ детей;

- инструкционные схемы, демонстрирующие процесс работы над изделием;

- белая бумага;

- цветная бумага тонкая;

- цветная бумага плотная;

- двухсторонняя цветная бумага;

- офисная бумага;

- цветной картон;

- линейки;

- простые карандаши 9;

- стирательные резинки;

- клей ПВА;

- бумажные салфетки.

## **Учебно-методическое обеспечение программы**

### *1. Методические комплексы, состоящие из:*

- компьютерных презентаций;

- книг по квиллингу;

- информационного материала;

- технологических и инструкционных карт;

- действующей выставки изделий обучающихся;

- методических разработок и планов конспектов занятий;

- методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;

- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты,

контрольные упражнения, положения о конкурсах, игры;

- развивающие и диагностирующие материалы: тесты, кроссворды, игры, карточки;  
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения.

2. Дидактический материал к урокам (*демонстрационный и раздаточный*); журналы, буклеты, альбомы.

Методическое обеспечение программы.

*Основными формами* организации образовательного процесса в детском объединении «Калейдоскоп фантазии» являются:

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, лекции, дискуссия, работа с книгой, метод примера.
2. наглядные методы: использование готовых изделий, просмотр фотографий, видеофильмов, картин, схем, плакатов, книг, журналов, слайдов.
3. практические методы: изготовление квиллинга, зарисовка схем, экскурсии на выставки, в музеи.
4. методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности позитивному поведению (соревнования, конкурсы, выставки, познавательные игры); долга и

ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).

5. методы контроля: теоретические и практические зачеты, практические зачеты, письменный контроль, тестирование, самоконтроль, контрольные срезы.

6. методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: ситуация успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования;

- социальные: развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы;

- познавательные: опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

7. Методы развития творческих способностей:

1. постановка проблемы или создание проблемной ситуации. Например: неоконченный рисунок – учащийся получает незаконченный рисунок, продумывает и продолжает его;

2. дискуссия. При дискуссии происходит обмен мнениями, выдвижение гипотез, проявляется интерес к сравнениям, самостоятельному мышлению;

3. Создание креативного поля. Для наиболее полного раскрытия данного метода следует помнить, что креативная среда создается в группе не более 12 человек.

Методы обучения на занятиях характеризуются постепенным переходом от репродуктивных к проблемным и саморазвивающим. Наряду с традиционными формами организации учебной деятельности, такими как лекции, дискуссии, экскурсии, практикуется проведение нетрадиционных: выставка персональных работ учащихся, работа коллективного творчества, обсуждение работ обучающихся, игры, самоконтроль, обучение ребенком-ребенка, викторины, конкурсы между командами, интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях и др.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной системы составляет культуру-воспитывающая технология. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры, возможно, воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства и способствующую его духовному общению. В практике обучения предусмотрены проведение экскурсий, посещение выставок в городском музее. Осмысление исторических традиций и современных направлений развития прикладного художественного творчества настраивает детей на творческое создание новых современных изделий, сохраняя традиционные особенности ремесла.

Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются приемы, способы работы в создании произведений прикладного творчества. На занятии предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом. Изготовление изделий строится на основе технологических карт, которые детьми собираются в альбомы (портфолио)

образцов, схем, фотографий, грамот. Содержание и оформление альбомов дети определяют самостоятельно. Складывается опыт организации самообучения и непрерывного самообразования.

На третьем году в процесс обучения вводится метод проекта, где учащиеся готовят индивидуальные выставочные работы для конкурсов и выставок разного уровня. Индивидуальным обучением охвачены большинство учащихся. Девочки вовлекаются в разработку «Индивидуальных маршрутов» и творческих проектов. Создаются условия поддержки и помощи особо одаренным детям; детям, требующим повышенного внимания в связи с состоянием их здоровья; детям, проявляющим повышенный интерес к какому-либо определенному направлению прикладного творчества, или виду деятельности по программе; детям, желающим изготовить авторское «эксклюзивное» изделие. Реализация индивидуального маршрута или проекта дает ребенку творческий опыт дерзновения. Педагог для учащегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Ситуация успеха от выполненной работы способствует росту художественно одаренной личности, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к декоративно прикладному творчеству, создавать авторские, оригинальные работы, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы стремления к творчеству, развивается чувство ответственности, сопричастности к общему делу. В программе это реализуется через осуществление коллективных проектов.

Учащиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества, что позволяет создавать в коллективе особую творческую обстановку, превращать характер ее деятельности в открытую, динамично развивающуюся систему.

Учитывая сложность и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья: проветривание в кабинете, использование фитотерапии, цветотерапии, через 15-20 минут проведение физкультминуток, упражнений для глаз и др. В объединении «Калейдоскоп фантазии» сложилась система по здоровью сбережению. Учащимся сообщаются источники, причины утомляемости при работе с изделием. Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это походы в музеи и на выставки, праздники, дни здоровья, итоговые занятия.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

#### *Формы аттестации/контроля*

Усвоение учащимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующего контроля:

- *Входной контроль.* Проводится в начале каждого учебного года для оценки исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Проходит в форме анкетирования для первого года обучения, тестирования по основной терминологии и способам и приемам работы в области декоративно-прикладного творчества для второго, третьего годов обучения.

- *Текущий контроль*. Проводится в течение всего срока реализации программы (по окончании изучения большого раздела, темы программы; в конце полугодия). Проходит в форме выставки с обсуждением творческих работ обучающихся.

- *Промежуточная аттестация / аттестация по завершении освоения программы*. Проводится для подведения итогов реализации программы, определения результативности освоения программы.

- *Промежуточная аттестация*. Проводится в конце первого, второго года обучения в форме выставки, где каждый обучающийся детского объединения должен представить 1-3 лучшие работы.

- *Аттестация по завершении освоения программы*. Проводится в конце третьего года обучения (полного курса обучения по программе) в форме итоговой творческой работы, выставки.

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

<b>Сроки проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<i><b>Входной контроль</b></i>		
В начале 1 года обучения (сентябрь)	Определение начального уровня знаний	Анкетирование
<i><b>Текущий контроль</b></i>		
1 год обучения (декабрь)	<b>Оценка</b> технических умений и навыков, <b>творческих способностей учащихся</b>	Выставка с обсуждением работ обучающихся
<i><b>Промежуточная аттестация</b></i>		
В конце 1 года обучения (май)	Определения результативности усвоения программы 1 года обучения	Выставка
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<i><b>Входной контроль</b></i>		
В начале 2 года обучения (сентябрь)	Выявление знаний основной терминологии, способов и приёмов работы в декоративно-прикладном творчестве, техники безопасности и охраны труда, ПДД	Тестирование
<i><b>Текущий контроль</b></i>		
2 год обучения (декабрь)	Определение уровня знаний по изученному материалу	Выставка с обсуждением работ обучающихся

<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>		
В конце 2 года обучения (май)	Определения результативности усвоения программы 2 года обучения	Выставка
<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<b><i>Входной контроль</i></b>		
В начале 3 года обучения (сентябрь)	Выявление знания основной терминологии, способов и приёмов работы в декоративно-прикладном творчестве	Тестирование
<b><i>Текущий контроль</i></b>		
3 год обучения (декабрь)	Определение уровня знаний по изученному материалу	Выставка с обсуждением работ обучающихся
<b><i>Аттестация по завершении освоения программы</i></b>		
В конце 3 года обучения (май)	Определения результативности освоения программы «Калейдоскоп фантазии»	Итоговая творческая работа, выставка

### *Оценочные материалы*

#### **1 год обучения Входной контроль**

**Цель:** изучение психологического климата в объединении, определение начального уровня знаний.

**Форма контроля:** анкетирование.

Для проведения исследования испытуемым предлагается шкала утверждений, характеризующих их самочувствие, активность, настроение и психологический климат в группе или объединении. С помощью их ситуаций испытуемые оценивают своё доминирующее эмоциональное состояние в данной группе и в целом психологический климат.

*Организация и проведение исследования.*

Исследование может проходить индивидуально с каждым ребёнком, а также в групповой форме. Для этого каждому испытуемому раздаётся бланк с суждениями или зачитываются суждения, а испытуемые оценивают, насколько то или иное суждение точно характеризует их состояние по четырёх - бальной системе.

Инструкция: «Прочитайте внимательно каждое из суждений и, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставьте напротив каждого суждения тот балл, который считаете нужным:

- 1- нет, неверно;
- 2- пожалуй, так;
- 3- верно;
- 4- совершенно верно.

Над вопросом долго не раздумывайте, поскольку правильных или неправильных ответов нет».

### **Критерии оценивания**

Для подсчёта баллов необходимо сосчитать все баллы и найти средний показатель.

В вопросах № 3,5,12 и 14 баллы приравниваются соответственно:

4 балла к 1 баллу

3 балла к 2 баллам

2 балла к 3 баллам

1 балл к 4 баллам.

Сумма баллов (с учётом внесённых изменений), набранная по 15 шкалам, делится на 15 и в результате получается средний показатель, преобладающий у данного испытуемого.

Ребёнок, получивший от 2 - 2,5 баллов, характеризуется отчуждённостью от коллектива, либо он ещё не влился в коллектив, либо имеет затруднения в общении и поэтому требует внимания со стороны педагогов и нуждается в помощи.

Дети, набравшие 2,6 - 3 балла, влились в коллектив, имеют налаженные отношения с его членами и чувствуют себя достаточно комфортно в данном коллективе.

Ребята, набравшие 3,1 - 4 балла, чувствуют себя в данном коллективе очень уверенно, находят поддержку в общении с другими членами коллектива и переживают за дела, победы и неудачи своего коллектива.

По индивидуальным показателям делается вывод в целом о психологическом климате в объединении в целом.

### **Суждения:**

1. В группе я спокоен.
2. Мне ничего не угрожает.
3. Я нахожусь в напряжении.
4. Я чувствую себя свободными.
5. Меня волнуют возможные неудачи.
6. Я чувствую поддержку окружающих.
7. Я ощущаю душевный покой.
8. Я свободно делюсь мыслями и чувствами.
9. Я уверен в себе.
10. В группе я чувствую скованность и напряжение.
11. Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.
12. Я опасюсь неодобрения со стороны окружающих.
13. Меня переполняет желание активно работать.
14. В группе я чувствую себя одиноко.
15. Я полон сил и энергии.

В случае, если вы ответили на вопрос «неверно», запишите 1 балл, «пожалуй, так» - 2 балла, «верно» - 3 балла, «совершенно верно» - 4 балла.

### **Текущий контроль**

**Цель:** оценка уровня знаний теоретического материала, степени овладения приемами работы, форсированности интереса обучающихся к занятиям.

**Форма контроля:** выставки с обсуждением работ.

**Критерии участия в выставке:**

*Оценка* осуществляется по 3-балльной системе педагогом.

Анализ панно из квиллинга и работы в технике «Батик».

1. Изделие выполнено аккуратно.
2. Цветовое решение подобрано удачно.
3. Выбран интересный сюжет.
4. Композиционное решение удачное.
5. Детали приклеены прочно.

Анализ аппликации из соломы.

1. Соломка хорошо проглажена.
2. Детали вырезаны аккуратно.
3. Детали приклеены аккуратно.
4. Соломка подобрана по цвету.
5. Изделие оформлено в рамку.

- Освоены основные приемы техники работы с материалом, обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. - 3 балла – *высокий уровень*;

- владеет основными приемами техники, движения иногда неточны обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. - 2 балла - *средний уровень*;

- технические навыки отсутствуют, обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.- 1 балл - *низкий уровень*;

- основы цветоведения:

• умение правильно сочетать цвета в работе, составлять узор, рисунок, орнамент на схеме, до конца продумывать композиционное решение изделия - 3 балла - *высокий уровень*;

• не всегда продумано цветное и композиционное решение - 2 балла - *средний уровень*;

• нет чувства цвета, работы не выразительны - 1 балл - *низкий уровень*;

- творческое применение изученного материала:

• изделия выполняются самостоятельно с элементом творчества или по оригинальному замыслу, используется различная фурнитура, при изготовлении изделий, работа изготовлена аккуратно, качественно – 3 балла - *высокий уровень*;

• изделия могут быть выполнены с фантазией или частично повторить образец, но не качественно- 2 балла - *средний уровень*;

• изготовленные изделия выполняются по шаблону - 1 балл - *низкий уровень*.

**Промежуточная аттестация**

**Цель:** определение уровня знаний теоретического и практического материала, степень овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям, результативности усвоения программы 1 года обучения.

**Форма контроля:** участие в выставке.

**Критерии участия в выставке:**

Анализ панно из квиллинга.

1. Изделие выполнено аккуратно.
2. Цветовое решение подобрано удачно.
3. Выбран интересный сюжет.
4. Композиционное решение удачное.
5. Детали приклеены прочно.

Анализ аппликации из соломы.

1. Соломка хорошо проглажена.
2. Детали вырезаны аккуратно.
3. Детали приклеены аккуратно.
4. Соломка подобрана по цвету.
5. Изделие оформлено в рамку.

*Высокий уровень* - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Сюжет подобран самостоятельно, композиция не нарушена. Работа эстетична, выполнена аккуратно.

*Средний уровень* - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

*Низкий уровень* - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

## 2 год обучения

### Входной контроль

**Цель:** определение уровня знаний теоретического материала, степени овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям на начало учебного года, техники безопасности и охраны труда, ПДД.

**Форма контроля:** Тестирование по теме «Квиллинг» и по теме «Технология аппликации из соломки»

*Критерии оценки:*

Осуществляется по 1-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

1 балл – за «правильный ответ».

0-07 балла - низкий уровень.

08-11 балл – средний уровень.

12-16 балла – высокий уровень.

## Тест

1. *Квиллинг это...*

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;**
- c) складывание бумаги.

2. *Родина квиллинга*

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа**

3. *Когда возникло искусство квиллинга*

- a) конец 14, начало 15 века;**
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. *Квиллинг это...*

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.**

5. *Инструменты для квиллинга*

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;**
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. *Техника «Квиллинг» невозможна без:*

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.**

7. *Сколько существует базовых элементов?*

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.**

8. *Этапы выполнения элемента:*

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.**

9. *Квиллинг это...*

- a) искусство;**
- b) развлечение;
- c) работа.

10. *Нарисуйте элементы:*

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. *Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)*

12. *Как вы относитесь к технике «Квиллинг»*

- a) нравится;
- b) без разницы;

с) очень нравится.

**13.** Основа для аппликации из соломки а) картон, бархатная бумага, ДВП . б) газета . с) ткань

**14.** Калька- это а) газета. б) прозрачная бумага. с) картон

**15.** Виды соломки. а) ржаная. б) овсяная. с) пшеничная. d) рисовая. е) все ответы верные

**16.** Какой кисточкой работают с клеем? (Художественной).

## Ответы

1. б

2. с

3. а

4. с

5. б

6. а

7. с

8. б, с, а

9. а

10. Правильно нарисованные элементы

11. Например,:

1. зубочистка;

2. стержень от ручки шариковой;

3. шило;

4. игла;

5. крючок для вязания.

12. ответ детей

13. картон, бархатная бумага, ДВП

14. прозрачная бумага

15. б) овсяная. с) пшеничная

16. (Художественной).

*Критерии оценки результатов обучения:*

- овладение техническими навыками и приемами:

• освоены основные приемы техники работы с материалом, обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. - 3 балла – *высокий уровень*;

• владеет основными приемами техники, движения иногда неточны обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. - 2 балла - *средний уровень*;

• технические навыки отсутствуют, обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога- 1 балл - *низкий уровень*;

- основы цветоведения:

- умение правильно сочетать цвета в работе, составлять узор, рисунок, орнамент на схеме, до конца продумывать композиционное решение изделия - 3 балла - *высокий уровень*;
- не всегда продумано цветное и композиционное решение - 2 балла - *средний уровень*;
- нет чувства цвета, работы не выразительны - 1 балл - *низкий уровень*;
- творческое применение изученного материала:
  - изделия выполняются самостоятельно с элементом творчества или по оригинальному замыслу, используется различная фурнитура, при изготовлении изделий, работа изготовлена аккуратно, качественно – 3 балла - *высокий уровень*;
  - изделия могут быть выполнены с фантазией или частично повторить образец, но не качественно- 2 балла - *средний уровень*;
  - изготовленные изделия выполняются по шаблону - 1 балл - *низкий уровень*.

### **Текущий контроль**

**Цель:** оценка уровня знаний теоретического материала, степени овладения приемами работы, форсированности интереса обучающихся к занятиям.

**Форма контроля:** выставки с обсуждением работ.

**Критерии участия в выставке:**

*Оценка* осуществляется по 3-балльной системе педагогом.

Анализ панно из квиллинга и работы в технике «Батик».

1. *Изделие выполнено аккуратно.*
  2. *Цветовое решение подобрано удачно.*
  3. *Выбран интересный сюжет.*
  4. *Композиционное решение удачное.*
  5. *Детали приклеены прочно.*
- Анализ аппликации из соломы.
6. *Соломка хорошо проглажена.*
  7. *Детали вырезаны аккуратно.*
  8. *Детали приклеены аккуратно.*
  9. *Соломка подобрана по цвету.*
  10. *Изделие оформлено в рамку.*

- Освоены основные приемы техники работы с материалом, обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. - 3 балла – *высокий уровень*;

- владеет основными приемами техники, движения иногда неточны обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. - 2 балла - *средний уровень*;

- технические навыки отсутствуют, обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.- 1 балл - *низкий уровень*;

- основы цветоведения:

- умение правильно сочетать цвета в работе, составлять узор, рисунок, орнамент на схеме, до конца продумывать композиционное решение изделия - 3 балла - *высокий уровень*;
- не всегда продумано цветное и композиционное решение - 2 балла - *средний уровень*;
- нет чувства цвета, работы не выразительны - 1 балл - *низкий уровень*;  
- творческое применение изученного материала:
- изделия выполняются самостоятельно с элементом творчества или по оригинальному замыслу, используется различная фурнитура, при изготовлении изделий, работа изготовлена аккуратно, качественно – 3 балла - *высокий уровень*;
- изделия могут быть выполнены с фантазией или частично повторить образец, но не качественно- 2 балла - *средний уровень*;
- изготовленные изделия выполняются по шаблону - 1 балл - *низкий уровень*.

### Промежуточная аттестация

Цель: определение уровня знаний теоретического материала по теме «Квиллинг» и «Аппликация из соломы», степени овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям.

Форма контроля: выставка с обсуждением работ.

Критерии оценивания:

Анализ панно из квиллинга

1. Знание техники выполнения изделия. Изделие выполнено аккуратно.
2. Цветовое решение подобрано удачно.
3. Выбран интересный сюжет.
4. Композиционное решение удачное.
5. Детали приклеены прочно.

Анализ аппликации из соломы

4. Соломка хорошо проглажена.
5. Детали вырезаны аккуратно.
6. Детали приклеены аккуратно.
7. Соломка подобрана по цвету.
8. Изделие оформлено в рамку.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки				Итоговая оценка
		Освоение практических знаний, умений, навыков	Моторика рук	Творческое воображение	Основы цветоведения	

### 3 год обучения Входной контроль

**Цель:** оценивание уровня знаний при изготовлении изделия в стиле «Квиллинг», и по теме «Технология аппликация из соломки».

**Форма контроля:** тестирование

*Критерии оценки* осуществляется по 1-балльной системе педагогом:

0 баллов за «неверный ответ»;

1 балла – за «правильный ответ».

**Уровень знаний:**

Высокий уровень: 11-15 баллов

Средний уровень: 6-10- балла

Низкий уровень: менее 6 баллов

**Тема: «Технология аппликация из соломки»**

1. Готовый образец, по которому изготавливают изделие (шаблон)
2. Тяжесть, груз для прижимания склеиваемых деталей (пресс)
3. Косичка, плетеная тесемка из соломы (плетенка)
4. Утолщение на стволе злаков (узел)
5. Стебель с междоузлиями (соломина)
6. Отрезок соломины между узлами (соломка)
7. Разрезанная, развернутая и разглаженная солома (соломенная лента)
8. Украшение деревянной поверхности изделия элементами из соломки (инкрустация)
9. Инструмент из стальной трубки для выбивания одинаковых элементов из соломки (пробойник)
10. Нож с длинной рукояткой и острым коротким лезвием (косяк)

**Тема: «Квиллинг»**

Ответь на вопросы, выбрав один вариант ответа. Правильный ответ обведи.

1. Квиллинг это:

- А) - скручивание бумажных полосок, из которых составляются картинки
- Б) - складывание фигурок из бумаги.
- В) - склеивание кусочков бумаги и создание различных предметов.
- Г) - наклеивание на лист бумажных полосок в разной форме.

2. Какое оборудование необходимо для квиллинга?

- А) – картон, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.
- Б) – бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм, цветной картон, клей, рамки для оформления работ, ластик, зубочистки или пустые стержни, пинцеты.
- В) – кусочки бумаги в виде квадратиков, клей, ножницы, картон, тарелочка.
- Г) – цветная бумага, схема для складывания фигурок.

3. Перечисли формы роллов:

- А) квадрат, треугольник, круг, овал, ромб.
- Б) капля, глаз, лист, полукруг, стрелка, рожки, птичья лапка.
- В) звездочка, цветок, солнышко.

4. Название квиллинг произошло от английского слово “quill”. Как оно переводится?

- А) «птичье перо»
- Б) «птичье молоко»

В) «птичья лапка»

5. Сколько надо полосок для составления одного цветка?

А) Одну, две.

Б) три, четыре.

В) пять и более.

**Обработка данных.**

Ответы: 1. (А) 2. (Б) 3. (Б) 4. (А) 5 (В)

### Текущий контроль

**Цель:** оценка уровня знаний теоретического материала, степени овладения приемами работы, форсированности интереса обучающихся к занятиям.

**Форма контроля:** выставки с обсуждением работ.

**Критерии участия в выставке:**

*Оценка* осуществляется по 3-балльной системе педагогом.

Анализ панно из квиллинга и работы в технике «Батик».

1. Изделие выполнено аккуратно.

2. Цветовое решение подобрано удачно.

3. Выбран интересный сюжет.

4. Композиционное решение удачное.

5. Детали приклеены прочно.

Анализ аппликации из соломы.

11. Соломка хорошо проглажена.

12. Детали вырезаны аккуратно.

13. Детали приклеены аккуратно.

14. Соломка подобрана по цвету.

15. Изделие оформлено в рамку.

- Освоены основные приемы техники работы с материалом, обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. - 3 балла – *высокий уровень*;

- владеет основными приемами техники, движения иногда неточны обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. - 2 балла - средний уровень;

- технические навыки отсутствуют, обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога. - 1 балл - низкий уровень;

- основы цветоведения:

• умение правильно сочетать цвета в работе, составлять узор, рисунок, орнамент на схеме, до конца продумывать композиционное решение изделия - 3 балла - *высокий уровень*;

• не всегда продумано цветное и композиционное решение - 2 балла - *средний уровень*;

• нет чувства цвета, работы не выразительны - 1 балл - *низкий уровень*;

- творческое применение изученного материала:

- изделия выполняются самостоятельно с элементом творчества или по оригинальному замыслу, используется различная фурнитура, при изготовлении изделий, работа изготовлена аккуратно, качественно – 3 балла - *высокий уровень*;
- изделия могут быть выполнены с фантазией или частично повторить образец, но не качественно- 2 балла - *средний уровень*;
- изготовленные изделия выполняются по шаблону - 1 балл - *низкий уровень*.

### **Аттестация по завершении освоения программы**

**Цель:** определения результативности освоения программы «Калейдоскоп фантазии».

**Форма контроля:** выполнение итоговой творческой работы, выставка работ обучающихся.

#### **Критерии участия в выставке:**

Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках учреждения, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

#### **Освоение практических знаний, умений, навыков**

*Высокий:* освоил практически весь объем знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

*Средний:* объем усвоенных знаний, умений, навыков составляет более 1/2.

*Низкий:* овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

#### **Мелкая моторика кисти рук**

*Высокий:* движения руки уверенные, точные, гибкие. Присутствует согласованность в работе глаза и руки. Выработан навык аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

*Средний:* движения руки точные, но не уверенные. Выражается средняя твердость руки. Не всегда присутствует согласованность в работе глаза и руки. Слабо выработан навык аккуратности. Не всегда доводит начатое дело до конца. Иногда нуждается в помощи педагога.

*Низкий:* движения руки не уверенные, отсутствует точность, гибкость. Выражается слабая твердость руки. Отсутствует или слабо выражена согласованность в работе глаза и руки. Отсутствует желание довести начатое дело до конца. Низко выражен навык аккуратности. Почти всегда нуждается в помощи педагога.

#### **Восприятие пространственных представлений**

*Высокий:* Хорошо выражено композиционное решение, понимает пространственные связи, отношения между предметами реального мира и предметами изображения на листе бумаги. Хорошо понимает выражения: слева, справа, вверх, вниз, середина, край и применяет их на практике.

*Средний:* выработано умение действовать по заданным правилам. Не всегда сохраняет целостность восприятия при создании поделок, понимает выражения: слева, справа, вверх, вниз, середина, край, но не всегда применяет их на практике. Пропорциональное и композиционное восприятие не всегда удачно.

*Низкий:* нарушена целостность восприятия при создании поделок. Отсутствует пропорциональное и композиционное восприятие. Почти всегда нуждается в помощи педагога.

### **Творческое воображение**

*Высокий:* в работе отмечается широко развернутая предметная среда. Добавляет новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

*Средний:* наблюдается изменение масштабов изображения, но геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное положение. Характеризуется меньшей схематичностью изображения, появлением большого числа деталей, как внутри основного контура, так и за его пределами.

*Низкий:* работам свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей. Ребенок изображает единичные предметы, совпадающие с контурами предложенных геометрических фигур.

### **Основы цветоведения**

*Высокий:* умение правильно сочетать цвета в работе, составлять узор, рисунок, орнамент на схеме, до конца продумывать композиционное решение изделия - 3 балла - высокий уровень;

*Средний:* не всегда продумано цветное и композиционное решение - 2 балла - средний уровень;

*Низкий:* нет чувства цвета, работы не выразительны - 1 балл - низкий уровень;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Список литературы, используемой педагогом:*

1. Александрова М.Г. Ракушки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
3. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2012.
4. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2012.
5. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис – пресс, 2008.
6. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
7. Гришина Н. В. Развиваем творческие способности. Поделки из ткани, ниток, пуговиц. – М.: ОНИКС, 2008.
8. Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
9. Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.
10. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
12. Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
13. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
14. Зайцева А. Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010.
15. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.
16. Каминская Е. А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
17. Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
18. Лобачевская О. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции. 2000.
19. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000.
20. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002.
21. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
22. Оценка надпредметных понятий, ключевых компетентностей и социального опыта учащихся / Под ред. Ушаковой И. А. – ГОУ ДПО «СарИПКиПро». 2008.
27. Таланова Т.С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.:АСТ-ПРЕСС, 2008.
28. Чиотти Д. пер. с итальянского. Оригинальные поделки из бумаги – М.: ОООТД «Издат. Мир книги», 2008.

*Список литературы, рекомендуемой детям и родителям:*

1. А. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.
2. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
4. Д. Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
  1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие аппликации для детей. – М: ООО ИКТЦ «Лада», 20
  2. Бельтюкова Н. Б. Самоделки из папье-маше. – М.: Дрофа Плюс, 2007.
  3. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
  4. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
  5. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург:
  6. Воробьева Н. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
  7. Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
  8. Гаврилова А.С. Фигурное вырезание из бумаги. – М.:РИПОЛ классик, 2012.
  9. Гришина Н. П., Анистратова А. А. Поделки из кусочков бумаги. – М.: Оникс, 2008.
  10. Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карапуз, 2010.
  11. Дадашова З. Р. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
  12. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
  13. Дадашова З.Р. Резные сувениры. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
  14. Дадашова З.Р. Резные открытки. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
  15. Джейкобсон Рехам Арти. Мозаика для начинающих. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
  16. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ, Сова, 2010.
  17. Дубровская Н. В. Аппликации из камней и ракушек. – М.: АСТ, Сова, 2008.
  18. Дубровская Н. В. Аппликации из семян и косточек. – М.: АСТ, Сова, 2008.
  19. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. – Санкт- Петербург: Детство – ПРЕСС, 2010.
  20. Перевертень Г.И. Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2007.
  21. Серова В. В., Серов В. Ю. Вырезаем снежинки. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
  22. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб : Питер, 2013.
  23. Скребцова О.Т., Данильченко Л.А. Шелковые картины в технике холодного батика. – Р н/Д, Феникс, 2007.
  24. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. – Тверь, «Культура и традиции», 2006.
  25. Сорокина Т.А. Техника пейп-арт. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
  26. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. – М.: Айрис – пресс, 2007.
  27. Таланова Т.С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.:АСТ-ПРЕСС, 2008.
  28. Чиотти Д. пер. с итальянского. Оригинальные поделки из бумаги – М.: ООТД «Издат. Мир книги», 2008.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

## Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп фантазий»

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Квиллинг.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, фотографии,	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
2	Симметричное ажурное вырезание.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии	мультимедийный проектор	итоговые выставки
3	Соломка	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих готовые шаблоны и трафареты, фотографии	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
4	Скрапбукинг	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
5	Батик	Практическое занятие	Наглядный	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностически	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки

				х и творческих заданий, фотографии		
--	--	--	--	------------------------------------	--	--

## Приложение 2

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КАЛЕЙДОСКОП ФАНТАЗИЙ»

#### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			игра-путешествие	2	Вводный инструктаж. Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете	МБОУ СОШ № 29 каб №005	мини-тест
2.			беседа	2	<i>Правила работы.</i> Материалы, инструменты. Техника безопасности. Заготовка полос для квиллинга.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	анкетирование
3.			Беседа, занятие-практикум	2	<i>Основные формы.</i> Выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...)	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
4.			беседа, занятие-практикум	2	<i>Основные формы.</i> Выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...)	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Взаимоопрос, практическая работа
5.			беседа, занятие-практикум	2	<i>Основные формы.</i> Выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...)	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
6.			беседа, занятие-практикум	2	<i>Основные формы.</i> Выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...)	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос-игра
7.			беседа, занятие-практикум	2	<i>Основные формы.</i> Выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...)	МБОУ СОШ № 29 каб №005	выставка
8.			беседа, занятие-практикум	2	<i>Несложные цветы.</i> Выполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Умения в раскрое заготовок: работа с теоретическим

							чертежом, точность разметки и изготовления деталей модели
9.			беседа, занятие-практикум	2	<i>Несложные цветы.</i> исполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Умения в раскрое заготовок: работа с теоретическим чертежом, чертёжным инструментом, точность разметки
10			беседа, занятие-практикум	2	<i>Несложные цветы.</i> исполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
11			беседа, занятие-практикум	2	<i>Несложные цветы.</i> исполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
12			беседа, занятие-практикум	2	<i>Букет цветов.</i> Составление композиции из несложных цветов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
13			беседа, занятие-практикум	2	Выполнение заготовок. Составление цветов из заготовок.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, игра «Найди ошибку»
14			беседа, занятие-практикум	2	Выполнение заготовок. Составление цветов из заготовок.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
15			занятие-практикум	2	Выполнение заготовок. Составление цветов из заготовок.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
16			занятие-практикум	2	Выполнение заготовок. Составление цветов из заготовок. Выполнение коллективной композиции из составленных цветов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
17			занятие-практикум	2	Выполнение заготовок. Составление цветов из заготовок.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
18			беседа, занятие-практикум	2	заготовка полос. Выполнение бахромы.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
19			беседа, занятие-практикум	2	заготовка полос. Выполнение бахромы. Составление цветов из бахромчатых полос.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Индивидуальный зачет
20			беседа, занятие-практикум	2	заготовка полос. Выполнение бахромы. Составление цветов из бахромчатых полос.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрог-игра «Спроси-отвечай»

21			беседа, занятие- практикум	2	заготовка полос. Выполнение бахромы. Составление цветов из бахромчатых полос.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос, наблюдение
22			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
23			беседа, занятие- практикум	2	Конструирование цветов. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
24			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
25			беседа, занятие- практикум	2	Конструирование цветов. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ
26			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ
27			беседа, занятие- практикум	2	Конструирование цветов. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
28			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов. Конструирование цветов. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
29			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение заготовок для несложной веточки рябины. Составление веточки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
30			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов. Конструирование цветов. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
31			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов. Конструирование цветов. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
32			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов. Конструирование цветов. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
33			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение заготовок для Новогодней открытки	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
34			беседа, занятие- практикум	2	Составление композиции открытки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение

35			беседа, занятие- практикум	2	Повторный инструктаж. Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов. Конструирование цветов. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
36			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение заготовок для Новогодних открыток. Составление композиций.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	викторина
37			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение заготовок для Новогодних открыток. Составление композиций.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
38			беседа, занятие- практикум	2	<i>Вводное занятие.</i> Техника вырезания. Бумага и ножницы. Техника безопасности.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
39			беседа, занятие- практикум	2	как сложить бумагу (розетки, снежинки, звездочки, вазоны с цветком, ромбы и квадраты). Наклеивание на фон.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	тест
40			беседа, занятие- практикум	2	как сложить бумагу (розетки, снежинки, звездочки, вазоны с цветком, ромбы и квадраты). Наклеивание на фон.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
41			беседа, занятие- практикум	2	как сложить бумагу (розетки, снежинки, звездочки, вазоны с цветком, ромбы и квадраты). Наклеивание на фон.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	взаимоопрос
42			беседа, занятие- практикум	2	как сложить бумагу (розетки, снежинки, звездочки, вазоны с цветком, ромбы и квадраты). Наклеивание на фон.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Игра «Верно- неверно»
43			беседа, занятие- практикум	2	Ленточная композиция (сложение гармошкой). Предварительный рисунок. Круговая композиция (основана на симметрии осей, лучами расходящимися из центра круга).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
44			беседа, занятие- практикум	2	Ленточная композиция (сложение гармошкой). Предварительный рисунок. Круговая композиция (основана на симметрии осей, лучами расходящимися из центра круга).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение, опрос

45			беседа, занятие- практикум	2	Ленточная композиция (сложение гармошкой). Предварительный рисунок. Круговая композиция (основана на симметрии осей, лучами расходящимися из центра круга).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
46			беседа, занятие- практикум	2	Предварительный рисунок. Зеркальная симметрия. Порядок сложения и последовательность вырезания. Оформление работы.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
47			беседа, занятие- практикум	2	Предварительный рисунок. Зеркальная симметрия. Порядок сложения и последовательность вырезания. Оформление работы.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
48			беседа, занятие- практикум	2	Зеркальная симметрия. Порядок сложения и последовательность вырезания. Оформление работы	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
49			беседа, занятие- практикум	2	Зеркальная симметрия. Порядок сложения и последовательность вырезания. Оформление работы	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
50			беседа, занятие- практикум	2	Порядок сложения и последовательность вырезания. Оформление работы.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	выставка
51			беседа, занятие- практикум	2	. Порядок сложения и последовательность вырезания. Оформление работы.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой
52			беседа, занятие- практикум	2	Выбор сюжета, бумаги. Вырезание. Наклеивание на заготовку открытки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой
53			беседа, занятие- практикум	2	Выбор сюжета, бумаги. Вырезание. Наклеивание на заготовку открытки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой.
54			беседа, занятие- практикум	2	Выбор сюжета, бумаги. Вырезание. Наклеивание на заготовку открытки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
55			беседа, занятие- практикум	2	Выбор сюжета, бумаги. Вырезание. Наклеивание на заготовку открытки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой.
56			беседа, занятие-	2	Роль ДПИ в жизни общества. Соломка в	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и

			практикум		аппликации. Инструменты, материалы, оборудование. Техника безопасности.		выставок
57			беседа, занятие- практикум	2	остейшие приемы обработки соломки (холодный способ).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
58			беседа, занятие- практикум	2	остейшие приемы обработки соломки (холодный способ).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
59			беседа	2	Взаимодействие элементов композиции (центральное пятно, соподчинение, комбинаторика).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	выставка
60			беседа, занятие- практикум	2	Взаимодействие элементов композиции (центральное пятно, соподчинение, комбинаторика).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
61			беседа, занятие- практикум	2	Взаимодействие элементов композиции (центральное пятно, соподчинение, комбинаторика).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
62			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение эскиза. Выполнение композиции «Осенний букет», «Ваза с цветами».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, опрос
63			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение эскиза. Выполнение композиции «Осенний букет», «Ваза с цветами».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
64			беседа, занятие- практикум	2	Выполнение эскиза. Выполнение композиции «Осенний букет», «Ваза с цветами».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знание названий и приемов работы
65			беседа, занятие- практикум	2	Понятие соразмерности (пропорции, масштаб, контраст, ритм).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знание названий и приемов работы
66			беседа, занятие- практикум	2	Понятие соразмерности (пропорции, масштаб, контраст, ритм).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
67			беседа, занятие- практикум	2	Приемы стилизации. Особенности температурной обработки соломки. Выполнение эскиза на сюжет «Волшебная птица».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
68			беседа, занятие- практикум	2	Приемы стилизации. Особенности температурной обработки соломки. Выполнение эскиза на сюжет «Волшебная птица».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
69			беседа, занятие-	2	Приемы стилизации. Особенности температурной	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение

			практикум		обработки соломки. Выполнение эскиза на сюжет «Волшебная птица».		
70			занятие-практикум	2	Особенности химической обработки соломки (придание различных оттенков). Применение необычных материалов (семена, камешки). Эскиз декоративной композиции. Выполнение панно.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
71			выставка	2	<i>Аттестационная работа.</i> Выбор темы и техники исполнения.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
72			выставка	2	Итоговое занятие. Обсуждение результатов работы объединения.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Зачет, выставка работ
			ИТОГО:	144ч.			

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КАЛЕЙДОСКОП ФАНТАЗИЙ»

### II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1			игра-путешествие	3	Вводный инструктаж. Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете	МБОУ СОШ № 29 каб №005	мини-тест
2			беседа	3	<i>Композиция из простых заготовок.</i> композиция «Птица на ветке рябины». Заготовка полос	МБОУ СОШ № 29 каб №005	анкетирование
3			Беседа, занятие-практикум	3	<i>Композиция из простых заготовок.</i> композиция «Птица на ветке рябины». Заготовка полос	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
4			беседа, занятие-практикум	3	<i>Композиция из простых заготовок.</i> композиция «Птица на ветке рябины». Заготовка полос	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Взаимоопрос, практическая работа
5			беседа, занятие-практикум	3	<i>Композиция из «бахромчатых» заготовок.</i> Выполнение эскиза «Птенчик в цветах».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
6			беседа, занятие-практикум	3	<i>Композиция из «бахромчатых» заготовок.</i> Выполнение эскиза «Птенчик в цветах».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос-игра
7			беседа, занятие-практикум	3	<i>Композиция из «бахромчатых» заготовок.</i> Составление композиции	МБОУ СОШ № 29 каб №005	выставка
8			беседа,	3	Сложные изделия.	МБОУ	Умения в

			занятие-практикум		Выполнение эскиза птицы (синицы или снегиря).	СОШ № 29 каб №005	раскрое заготовок
9			беседа, занятие-практикум	3	Сложные изделия. Выполнение эскиза птицы (синицы или снегиря).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Умения в раскрое заготовок
10			беседа, занятие-практикум	3	Сложные изделия. Выполнение эскиза птицы (синицы или снегиря). Сборка птицы	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
11			беседа, занятие-практикум	3	Панно с птицами. Выполнение коллективной композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
12			беседа, занятие-практикум	3	Панно с птицами. Выполнение коллективной композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
13			беседа, занятие-практикум	3	Панно с птицами. Выполнение коллективной композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, игра «Найди ошибку»
14			беседа, занятие-практикум	3	«Насекомши».. Выполнение эскиза бабочки, стрекозы, пчелки, гусенички.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
15			занятие-практикум	3	«Насекомши».. Выполнение заготовок.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
16			занятие-практикум	3	«Насекомши».. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
17			занятие-практикум	3	Цветочная фантазия. Выполнение композиция из цветов и насекомых.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
18			беседа, занятие-практикум	3	Цветочная фантазия. Заготовка полос..	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
19			беседа, занятие-практикум	3	Цветочная фантазия. Сборка композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Индивидуальный зачет
20			беседа, занятие-практикум	3	Наши любимцы. Эскиз любимого животного.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрог-игра «Спроси-отвечай»
21			беседа, занятие-практикум	3	Наши любимцы. Выполнение заготовок.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос, наблюдение
22			беседа, занятие-практикум	3	Наши любимцы. Составление композиции	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
23			беседа, занятие-практикум	3	Фантазия... Эскиз по выбору Конструирование изделий. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
24			беседа, занятие-практикум	3	Фантазия... Конструирование изделий.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
25			беседа, занятие-практикум	3	Фантазия... Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ
26			беседа, занятие-практикум	3	Изготовление сувениров к празднику. Выполнение Новогодних открыток	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ
27			беседа, занятие-практикум	3	Изготовление сувениров к празднику. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение

28			беседа, занятие-практикум	3	Снежинки. Выполнение элементов, конструирование снежинки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
29			беседа, занятие-практикум	3	Снежинки. Выполнение элементов, конструирование снежинки	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
30			беседа, занятие-практикум	3	Симметричное вырезание Вводное занятие. Техника безопасности. Техника выполнения.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
31			беседа, занятие-практикум	3	Симметричное вырезание Традиционные техники вырезания разных народов. Разнообразные снежинки	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
32			беседа, занятие-практикум	3	Симметричное вырезание Разнообразные снежинки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
33			беседа, занятие-практикум	3	Открытки к праздникам «С Рождеством и Новым годом»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
34			беседа, занятие-практикум	3	Открытки к праздникам «С Рождеством и Новым годом»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
35			беседа, занятие-практикум	3	Повторный инструктаж. Открытки к праздникам «В день св. Валентина»,	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
36			беседа, занятие-практикум	3	Открытки к праздникам. «В день св. Валентина»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
37			беседа, занятие-практикум	3	Открытки к праздникам «С праздником Светлой Пасхи».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	викторина
38			беседа, занятие-практикум	3	Открытки к праздникам «С праздником Светлой Пасхи».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
39			беседа, занятие-практикум	3	Сложные формы. Архитектурные элементы (дома, башни, дворцы).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
40			беседа, занятие-практикум	3	Сложные формы. Архитектурные элементы (дома, башни, дворцы).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	тест
41			беседа, занятие-практикум	3	Сложные формы. Архитектурные элементы (дома, башни, дворцы).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
42			беседа, занятие-практикум	3	Сложные формы. Деревья с птицами	МБОУ СОШ № 29 каб №005	взаимоопрос
43			беседа, занятие-практикум	3	Аппликация. Наклеивание сложных форм. Оформление работы.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Игра «Верно-неверно»
44			беседа, занятие-практикум	3	Бумажные витражи. Вводное занятие. Техника безопасности. Цветоведение, конструирование.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
45			беседа, занятие-практикум	3	Плоское изображение. Эффект перспективы. Выполнение витража «Цветы в корзине»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение, опрос
46			беседа, занятие-практикум	3	Плоское изображение. Эффект перспективы. Выполнение витража «Цветы	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос

					в корзине»		
47		беседа, занятие- практикум	3	Плоское изображение. Эффект перспективы. Выполнение витража «Цветы в корзине» Оформление работы.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение	
48		беседа, занятие- практикум	3	Плоское изображение. Эффект перспективы. «Ночной город».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение	
49		беседа, занятие- практикум	3	Плоское изображение. Эффект перспективы. «Ночной город». Оформление работы	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение	
50		беседа, занятие- практикум	3	Эффект фактуры материала. Выполнение витража «Птичка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение	
51		беседа, занятие- практикум	3	Эффект фактуры материала. Выполнение витража «Птичка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	выставка	
52		беседа, занятие- практикум	3	Эффект фактуры материала. Выполнение витража «Птичка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой	
53		беседа, занятие- практикум	3	Эффект цветных стекол. Выполнение витража «Мой город».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой	
54		беседа, занятие- практикум	3	Эффект цветных стекол. Выполнение витража «Мой город».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой.	
55		беседа, занятие- практикум	3	Эффект цветных стекол. Выполнение витража «Мой город».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение	
56		беседа, занятие- практикум	3	Эффект солнечного света. Выполнение витража «Бабочка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой.	
57		беседа, занятие- практикум	3	Эффект солнечного света. Выполнение витража «Бабочка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок	
58		беседа, занятие- практикум	3	Эффект солнечного света. Выполнение витража «Бабочка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок	
59		беседа, занятие- практикум	3	Эффект объемного изображения, снега и льда, блеска огня. Витражи «Елка», «Физалис», «Горящая свеча».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение	
60		беседа	3	Эффект объемного изображения, снега и льда, блеска огня. Витражи «Елка», «Физалис», «Горящая свеча».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	выставка	
61		беседа, занятие- практикум	3	Эффект объемного изображения, снега и льда, блеска огня. Витражи «Елка», «Физалис», «Горящая свеча».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос	
62		беседа, занятие- практикум	3	Эффект декоративности, прозрачности воды. Выполнение витража «Рябинка», «Наливное яблочко», «Рыбка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение	
63		беседа, занятие- практикум	3	Эффект декоративности, прозрачности воды. Выполнение витража «Рябинка», «Наливное яблочко», «Рыбка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, опрос	

64			беседа, занятие-практикум	3	Эффект декоративности, прозрачности воды. Выполнение витража «Рябинка», «Наливное яблочко», «Рыбка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
65			беседа, занятие-практикум	3	<b>Соломка...</b> Вводное занятие. Подготовка соломки Техника безопасности. Безопасность движения на велосипедах.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знание названий и приемов работы
66			беседа, занятие-практикум	3	Плетение соломкой. Основная форма (колоски; лилия; лист с прожилками; крылья бабочки).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знание названий и приемов работы
67			беседа, занятие-практикум	3	Плетение соломкой. Основная форма (колоски; лилия; лист с прожилками; крылья бабочки).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
68			беседа, занятие-практикум	3	Плетение соломкой. Основная форма (колоски; лилия; лист с прожилками; крылья бабочки).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
69			беседа, занятие-практикум	3	Плетение соломкой. Основная форма (колоски; лилия; лист с прожилками; крылья бабочки).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
70			беседа, занятие-практикум	3	Композиция из объемных форм. Собираем цветы из готовых форм	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
71			конкурсы	3	Композиция из объемных форм. Собираем цветы из готовых форм. Выполнение панно.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
72			выставка	3	<i>Аттестационная работа.</i> Итоговое занятие. Обсуждение результатов работы объединения.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Зачет, выставка работ результаты конкурсов и выставок
			ИТОГО	216ч.			

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КАЛЕЙДОСКОП ФАНТАЗИЙ»

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1			игра-путешествие	3	Вводный инструктаж. Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете	МБОУ СОШ № 29 каб №005	мини-тест
2			беседа	3	<i>Композиция из простых заготовок.</i> композиция «Птица на ветке рябины».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	анкетирование

					Заготовка полос		
3			Беседа, занятие-практикум	3	<i>Композиция из простых заготовок.</i> композиция «Птица на ветке рябины». Заготовка полос	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
4			беседа, занятие-практикум	3	<i>Композиция из простых заготовок.</i> композиция «Птица на ветке рябины». Заготовка полос	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Взаимоопрос, практическая работа
5			беседа, занятие-практикум	3	<i>Композиция из «бахромчатых» заготовок.</i> Выполнение эскиза «Птенчик в цветах».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
6			беседа, занятие-практикум	3	<i>Композиция из «бахромчатых» заготовок.</i> Выполнение эскиза «Птенчик в цветах».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос-игра
7			беседа, занятие-практикум	3	<i>Композиция из «бахромчатых» заготовок.</i> Составление композиции	МБОУ СОШ № 29 каб №005	выставка
8			беседа, занятие-практикум	3	Сложные изделия. Выполнение эскиза птицы (синицы или снегиря).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Умения в раскрое заготовок
9			беседа, занятие-практикум	3	Сложные изделия. Выполнение эскиза птицы (синицы или снегиря).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Умения в раскрое заготовок
10			беседа, занятие-практикум	3	Сложные изделия. Выполнение эскиза птицы (синицы или снегиря). Сборка птицы	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
11			беседа, занятие-практикум	3	Панно с птицами. Выполнение коллективной композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
12			беседа, занятие-практикум	3	Панно с птицами. Выполнение коллективной композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
13			беседа, занятие-практикум	3	Панно с птицами. Выполнение коллективной композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, игра «Найди ошибку»
14			беседа, занятие-практикум	3	«Насекомши».. Выполнение эскиза бабочки, стрекозы, пчелки, гусенички.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
15			занятие-практикум	3	«Насекомши».. Выполнение заготовок.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
16			занятие-практикум	3	«Насекомши».. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
17			занятие-практикум	3	Цветочная фантазия. Выполнение композиция из цветов и насекомых.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
18			беседа, занятие-	3	Цветочная фантазия. Заготовка полос..	МБОУ СОШ № 29	опрос, наблюдение

			практикум			каб №005	
19			беседа, занятие- практикум	3	Цветочная фантазия. Сборка композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Индивидуаль ный зачет
20			беседа, занятие- практикум	3	Наши любимцы. Эскиз любимого животного.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрог-игра «Спроси- отвечай»
21			беседа, занятие- практикум	3	Наши любимцы. Выполнение заготовок.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос, наблюдение
22			беседа, занятие- практикум	3	Наши любимцы. Составление композиции	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
23			беседа, занятие- практикум	3	Фантазия... Эскиз по выбору Конструирование изделий. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
24			беседа, занятие- практикум	3	Фантазия... Конструирование изделий.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
25			беседа, занятие- практикум	3	Фантазия... Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ
26			беседа, занятие- практикум	3	Изготовление сувениров к празднику. Выполнение Новогодних открыток	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ
27			беседа, занятие- практикум	3	Изготовление сувениров к празднику. Составление композиции.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
28			беседа, занятие- практикум	3	Снежинки. Выполнение элементов, конструирование снежинки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
29			беседа, занятие- практикум	3	Снежинки. Выполнение элементов, конструирование снежинки	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
30			беседа, занятие- практикум	3	Симметричное вырезание Вводное занятие. Техника безопасности. Техника выполнения.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
31			беседа, занятие- практикум	3	Симметричное вырезание Традиционные техники вырезания разных народов. Разнообразные снежинки	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
32			беседа, занятие- практикум	3	Симметричное вырезание Разнообразные снежинки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
33			беседа, занятие- практикум	3	Открытки к праздникам «С Рождеством и Новым годом»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
34			беседа, занятие- практикум	3	Открытки к праздникам «С Рождеством и Новым годом»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
35			беседа, занятие-	3	Повторный инструктаж. Открытки к праздникам	МБОУ СОШ № 29	наблюдение

			практикум		«В день св. Валентина»,	каб №005	
36			беседа, занятие- практикум	3	Открытки к праздникам. «В день св. Валентина»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
37			беседа, занятие- практикум	3	Открытки к праздникам «С праздником Светлой Пасхи».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	викторина
38			беседа, занятие- практикум	3	Открытки к праздникам «С праздником Светлой Пасхи».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
39			беседа, занятие- практикум	3	Сложные формы. Архитектурные элементы (дома, башни, дворцы).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
40			беседа, занятие- практикум	3	Сложные формы. Архитектурные элементы (дома, башни, дворцы).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	тест
41			беседа, занятие- практикум	3	Сложные формы. Архитектурные элементы (дома, башни, дворцы).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
42			беседа, занятие- практикум	3	Сложные формы. Деревья с птицами	МБОУ СОШ № 29 каб №005	взаимоопрос
43			беседа, занятие- практикум	3	Апликация. Наклеивание сложных форм. Оформление работы.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Игра «Верно- неверно»
44			беседа, занятие- практикум	3	Бумажные витражи. Вводное занятие. Техника безопасности. Цветоведение, конструирование.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
45			беседа, занятие- практикум	3	Плоское изображение. Эффект перспективы. Выполнение витража «Цветы в корзине»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение, опрос
46			беседа, занятие- практикум	3	Плоское изображение. Эффект перспективы. Выполнение витража «Цветы в корзине»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
47			беседа, занятие- практикум	3	Плоское изображение. Эффект перспективы. Выполнение витража «Цветы в корзине» Оформление работы.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
48			беседа, занятие- практикум	3	Плоское изображение. Эффект перспективы. «Ночной город».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
49			беседа, занятие- практикум	3	Плоское изображение. Эффект перспективы. «Ночной город». Оформление работы	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
50			беседа, занятие- практикум	3	Эффект фактуры материала. Выполнение витража «Птичка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
51			беседа, занятие-	3	Эффект фактуры материала. Выполнение витража	МБОУ СОШ № 29	выставка

			практикум		«Птичка».	каб №005	
52			беседа, занятие- практикум	3	Эффект фактуры материала. Выполнение витража «Птичка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой
53			беседа, занятие- практикум	3	Эффект цветных стекол. Выполнение витража «Мой город».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой
54			беседа, занятие- практикум	3	Эффект цветных стекол. Выполнение витража «Мой город».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой.
55			беседа, занятие- практикум	3	Эффект цветных стекол. Выполнение витража «Мой город».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
56			беседа, занятие- практикум	3	Эффект солнечного света. Выполнение витража «Бабочка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой.
57			беседа, занятие- практикум	3	Эффект солнечного света. Выполнение витража «Бабочка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
58			беседа, занятие- практикум	3	Эффект солнечного света. Выполнение витража «Бабочка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
59			беседа, занятие- практикум	3	Эффект объемного изображения, снега и льда, блеска огня. Витражи «Елка», «Физалис», «Горящая свеча».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
60			беседа	3	Эффект объемного изображения, снега и льда, блеска огня. Витражи «Елка», «Физалис», «Горящая свеча».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	выставка
61			беседа, занятие- практикум	3	Эффект объемного изображения, снега и льда, блеска огня. Витражи «Елка», «Физалис», «Горящая свеча».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
62			беседа, занятие- практикум	3	Эффект декоративности, прозрачности воды. Выполнение витража «Рябинка», «Наливное яблочко», «Рыбка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
63			беседа, занятие- практикум	3	Эффект декоративности, прозрачности воды. Выполнение витража «Рябинка», «Наливное яблочко», «Рыбка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, опрос
64			беседа, занятие- практикум	3	Эффект декоративности, прозрачности воды. Выполнение витража «Рябинка», «Наливное яблочко», «Рыбка».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
65			беседа, занятие- практикум	3	Соломка... Вводное занятие. Подготовка соломки Техника	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знание названий и приемов

					безопасности. Безопасность движения на велосипедах.		работы
66			беседа, занятие-практикум	3	Плетение соломкой. Основная форма (колоски; лилия; лист с прожилками; крылья бабочки).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знание названий и приемов работы
67			беседа, занятие-практикум	3	Плетение соломкой. Основная форма (колоски; лилия; лист с прожилками; крылья бабочки).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
68			беседа, занятие-практикум	3	Плетение соломкой. Основная форма (колоски; лилия; лист с прожилками; крылья бабочки).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос
69			беседа, занятие-практикум	3	Плетение соломкой. Основная форма (колоски; лилия; лист с прожилками; крылья бабочки).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
70			занятие-практикум	3	Композиция из объемных форм. Собираем цветы из готовых форм	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
71			занятие-практикум	3	Композиция из объемных форм. Собираем цветы из готовых форм	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ
72			выставка	3	Аттестационная работа. Итоговое занятие. Обсуждение результатов работы объединения.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Зачет, выставка работ результаты конкурсов и выставок
			ИТОГО	216ч.			

Приложение 3.

### **ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО «ДТДиМ ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ**

**Цель воспитательной работы:** создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

**Основные задачи:**

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических

потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся; воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д\о приуроченные к 55-летию Нижнекамска. Конкурс рисунков «Мой любимый Нижнекамск»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Изготовление поделок к профильной смене «Краски осени»
<b>ОКТЯБРЬ</b>	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. 5 октября День учителя
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике экстремизма и терроризма «Экстремизму – нет!». Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий». Беседа на тему: «Кем я хочу стать». Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>НОЯБРЬ</b>	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Беседа, посвященная Дню толерантности. 29 ноября День матери - видеопоздравление для мам. Участие в торжественном мероприятии, посвященное дню рождения И.Х. Садыкова.

<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей - Просмотр видеоролика «Жить здОрово - здорОво»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканском конкурсе технического творчества и современных информационных технологий «Технофест». Экскурсии в политехнический музей
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	9.12 День героев России. Беседа. 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Декада инвалидов. Принять участие в благотворительной акции (концерте) «Дари добро!» ко Дню инвалида. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя. Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой», «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства». Акция «Гриппу – нет!»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Выставка детских работ на базе ДТДиМ «Новогодние сказки». Конкурс новогодних поздравлений. Открытие елочных городков
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в VI Арт-фестивале изобразительного искусства и компьютерной графики «Поколение юных о войне». Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Беседа «Профилактика вирусных заболеваний», «Осторожно ГРИПП»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Посещение городских елок.
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Беседа на тему: 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год).

	Воспитательные мероприятия, приуроченные к 23 февраля
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в муниципальном этапе Республиканского конкурса «Без бергә!»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Акция «Армейский альбом». День родного языка
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
<b>МАРТ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Международный женский день. Праздник мам, бабушек «Встреча поколений»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Весенняя неделя добра
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Посещение центральной библиотеки им. Г.Тукая
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно». Международный день здоровья и спорта. Месячник «Эко-весна»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Беседы в д/о «Мир профессий»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Республиканская акция «Эко-весна»
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах по профилю образовательной программы детского объединения
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседа в детских объединениях «Все мы разные, но мы вместе!»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в социальном опросе Дворца
<b>МАЙ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти». Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в отчетных выставках детских объединений
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Участие в Республиканском конкурсе «Без бергә!».

**Модуль «Ключевые  
общедворцовые дела»**

Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца».  
Проведение церемоний открытия и награждения городских и республиканских конкурсов, проводимых на территории Дворца